



## Εορτασμοί για την Παγκόσμια Ήμερα Μουσικής

**ΣΤΙΣ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ**, ημέρα του θερινού ήλιοστασιού, εορτάζεται η Γιορτή της Μουσικής. Καθιερώθηκε το 1982 με πρωτοβουλία του τότε Γάλλου ύπουργου Πολιτισμού Ζάκ Λάνγκ, του Γαλλικού Υπουργείου Πολιτισμού και την αιγίδα του Δήμου των Παρισίων. Από το 1985 εξαπλώθηκε έξω από τα γαλλικά σύνορα, και ή Αθήνα, ή 1η Πολιτιστική πρωτεύουσα της Εύρωπης, με πρωτοβουλία της Μελίνας Μερκούρη, ήταν η πρώτη πόλις στην οποία η Γιορτή πραγματοποιήθηκε εκτός Γαλλίας. Σήμερα, η Παγκόσμια Ήμερα Μουσικής είναι ένα ευρωπαϊκό γεγονός, το οποίο διεξάγεται στις 21 Ιουνίου κάθε χρόνο σε 22 χώρες της Εύρωπης.

Στήν Ελλάδα η Ήμερα της Μουσικής θα εορτασθεί με συναυλίες στην Αθήνα και στην Περιφέρεια, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Στήν Αθήνα η Εθνική Συμφωνική Όρχηστρα της ΕΡΤ δίδει – όπως κάθε χρόνο την ημέρα εορτασμού της Παγκόσμιας Ήμέρας Μουσικής – μιá μεγάλη, δωρεάν συναυλία στο Ώδείο Ηρώδου Αττικού. Υπό την διεύθυνση του αρχιμουσικού Μιχάλη Οικονόμου, θα έρμηνεύσει δύο από τα πλέον αγαπημένα και μελωδικά συμφωνικά έργα, την «8η Συμφωνία» του Αντονίν Ντβόρζακ και το «Κονσέρτο για βιολί» του Γιοχάννες Μπράμς. Σολίστ στο βιολί ό επί δέκα χρόνια εξάρχων της Φιλαρμονικής Όρχηστρας του Βερολίνου, Guy Braunstein. Στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ή Μουσική Βιβλιοθήκη «Αίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Οί Φίλοι της Μουσικής διοργανώνει (6.30 μ.μ.) την εκδήλωση Beethoven Pastoral Project: άντλει έμπνευση από τό αντίστοιχο παγκόσμιο πρόγραμμα, τό οποίο μέσω της Συμφωνίας άρ. 6 («Ποιμενική»), προβάλλει τό πρόβλημα της κλιματικής αλλαγής. Κα-

ταξιωμένοι μουσικοί αλλά και νέα παιδιά έρμηνεύουν έργα σύγχρονων Έλλήνων συνθετών, εκτίθενται εικόνες ζωγραφικής έμπνευσμένες από την «Ποιμενική», μουσικολογικά σχόλια, αναφορές και συγκρίσεις ανάμεσα στην εποχή του Μπετόβεν και την δική μας. Η είσοδος είναι ελεύθερη με κράτηση ήλεκτρονικού δελτίου εισόδου (eventbrite.com).

Η είσοδος είναι ελεύθερη και στην συναυλία που θά δοθεί (8.00 μ.μ.) στον κήπο του Μεγάλου Μουσικής. Εκεί, ή Κρατική Όρχηστρα Αθηνών θά έρμηνεύσει την «Πρώτη Συμφωνία» του Λούντβιχ βάν Μπετόβεν υπό την άρχιμουσικό Κάτια Μολφέση, και τό σύνολο κρουστών Τύπανα (Δημήτρης Δεσύλλας, Ανδρέας Φαρμάκης, Νίκος Μεταλληνός, Μάριος Μουζακίτης, Μπάμπης Ταλιαδούρος, Δημήτρης Άργυρόπουλος) τό έμβληματικό έργο «Drumming» του Στήβ Ράιχ. Στήν σκηνή του Κήπου θά άνέβουν επίσης ή Χριστίνα Ψύχα με την μπάντα της και ό Γιάννης Λουκάτος και οί Hot Club de Grèce, που ξεχώρισαν στις εφετινές Άνοιχτές Πλατφόρμες, τίς φυσικές και διαδικτυακές άκροάσεις του Μεγάλου.

Στήν συμπρωτεύουσα ή Κρατική Όρχηστρα Θεσσαλονίκης δίδει συναυλία (8.30 μ.μ.) στο Βασιλικό Θέατρο (Κήπος Μεγάλου Άλεξάνδρου, 30ης Όκτωβρίου 2, 2315 200200). Τό πρόγραμμα περιλαμβάνει συνθέσεις των Γιώργου Άξιωτή, Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκυ και Νικολάι Ρίμσκυ-Κόρσακοφ, και είναι τό πρόγραμμα που θά έρμηνεύει (24 Ιουνίου) ή ΚΟΘ στο Ώδείο Ηρώδου Αττικού, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Διευθύνει ή Ζωή Τσόκανου, σολίστ ό Daniel Lozakovich (βιολί). Είσοδος με δελτία εισόδου, τά οποία διατίθενται από τό [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr) και τό έκδοτήριο της ΚΟΘ (Α. Νίκης 73, 2310 236990).